

Visitantes de La Loma:

Alfonsina Storni: Nació en 1892 en Sala Capriasca Suiza, donde aprendió a hablar muy bien el italiano. En 1896, a los 4 años, viaja a Argentina junto a sus padres ya que ellos tenían una cervecería en San Juan. Concurrió al jardín de infantes en San Juan y luego de la crisis de 1890, en 1901 se traslada toda la familia a Rosario, Santa Fe, donde su madre abre una escuela domiciliaria. Tiempo después, instalan el “Café Suizo”, negocio familiar donde Alfonsina lavaba platos y atendía las mesas, pero el proyecto fracasó. Luego Alfonsina se emplea como obrera en una fábrica de gorras. En 1907, arriba a Rosario la compañía del director de teatro Manuel Cordero, Alfonsina con 13 años, reemplaza a una actriz que se enferma y esto la motiva a proponerle a su madre que le permita convertirse en actriz y viajar con la compañía recorriendo otras provincias. Esta etapa de su vida le permitió ponerse en contacto con grandes obras del teatro contemporáneo y clásico.

Cuando regresa a Rosario, decide estudiar la carrera de maestra rural en Coronda, Santa Fe, inscribiéndose en 1909 en la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales, egresando dos años después en 1910 y recibe su título profesional. En 1911 inicia su carrera docente en la escuela Elemental Número 65 de Rosario y se vincula con dos revistas literarias “Mundo Rosario” y “Monos y Monadas”, donde publica sus poemas. Al año siguiente publica en “Mundo Argentino, donde sus poemas toman resonancia hispánica.

Interpelada por la agitada vida política de la ciudad, se relaciona con representantes del insipiente Movimiento Feminista y participa de la fundación del Comité Feminista de Santa Fe en el cual ocupó el puesto de Vicepresidenta.

A fines de 1911 se radica en Buenos Aires y el 21 de 1912 nace su hijo, Alejandro Alfonso Storni, fruto de su relación con un diplomático casado y mayor que ella, que no se hizo cargo del menor. Ella era una mujer libre que se enfrentó sola a sus decisiones, en una época donde la maternidad en soledad era mal visto y muy criticado, una mujer única que se transformó en protagonista de su época.

Para mantener a su hijo, debió desde 1913 trabajaba como cajera en una tienda y una farmacia. Realizó en la misma época, de manera paralela, sus primeras colaboraciones en la revista “Caras y Caretas”. Participó posteriormente, en La Nota, El Hogar y Mundo Argentino.

En 1916 aparece su primer libro “La inquietud del rosal” y en 1917 recibió en Premio Anual del Consejo Nacional de Mujeres.

En 1918 publica “El dulce daño”, en 1919 “Irremediablemente” y 1920 “Languidez”, este último, había merecido el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura. Empezó a colaborar desde entonces con La Nación y adquirió la ciudadanía argentina por convicción.

En 1921 volvió a la docencia, ocupó la cátedra de Teatro Infantil Lavarden. Se desempeñó desde 1923 como profesora de Lectura y Declamación en la Escuela Normal de Lenguas Vivas; desde 1926 en la cátedra de Música y Declamación del Conservatorio de Música, también trabajó en la escuela de adultos Bolívar dictando clases de Castellano y de Aritmética.

En 1925 publica Ocre, un libro que marca un cambio decisivo en su poesía, su postura de escritora está afianzada entre el público y sus iguales. Colabora el mismo año con José Quesada en la organización de la Primera Fiesta de la Poesía en Mar del Plata, donde se presenta al público.

El 20 de mayo de 1927 se estrena su obra de teatro “El amo del mundo”, que despertaba gran expectativa del público y la crítica, esta última al día siguiente se ensañó con la obra y a los tres días bajo el cartel.

Junto a Blanca de la Vega, emprendió en 1930 un viaje por Europa, donde dictó conferencias exitosas en España y pudo volver a su pueblo natal.

En 1931 es la primera mujer que es jurado en el Premio Municipal de Literatura de Buenos Aires.

Alfonsina, intervino en la creación de la Sociedad Argentina de Escritores, participando del gremialismo literario de manera intensa. En 1932, luego de regresar de un breve viaje a Europa con su hijo, publicó sus “Dos farsas pirotécnicas: Cimbelina y Polixene y la cocinerita”. En esa época, colaboraba también con el diario Crítica y en La Nación.

En 1934 publicó “El mundo de siete pozos”, según su hijo fue su etapa más feliz ya que había consolidado su prestigio nacional e internacional y era reconocida por sus pares.

El 20 de mayo de 1935, la operan de cáncer de mamá. Y en 1936 se suicida Horacio Quiroga, su entrañable confidente, ella le dedica poemas y versos conmovedores.

El 26 de enero de 1938, en Colonia, Uruguay, Alfonsina es invitada por el Ministerio de Instrucción Pública a un evento sin precedentes, que reunirá las tres grandes poetisas americanas del momento: Alfonsina, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral. A mitad del mismo año, publica “Mascarilla y trébol” y una “Antología poética con sus poemas preferidos”.

Los meses siguientes siguieron con incertidumbre y temor, el cáncer había regresado de manera cruel. El 23 de octubre viaja a Mar del Plata, donde escribe su último poema “Voy a dormir”, deja dos cartas a su hijo y cerca de la una de la madrugada del martes 25, Alfonsina abandona su habitación y se dirige al mar. Esa mañana es descubierto su cuerpo inerte en la playa.

Transcribimos aquí uno de sus poemas, que recuerda su estadía en Los Cocos hospedándose en La Loma, la casa de su amiga Victoria:

Un recuerdo

Recuerdo el dulce tiempo de sierras cordobesas
pasado con el alma sin un solo deseo,
vagando entre las matas de menta y de poleo,
los cielos deslumbrantes, los días sin sorpresas.
¡Oh, el poblado espinillo de voluptuoso olor!
De noche, en las hamacas, los grupos familiares
mirábamos los gruesos racimos estelares.
Sonaba, adentro, un tango y se hablaba de amor.
Éramos todos jóvenes, y muchos eran bellos.
Las sierras simulaban jorobas de camellos,
y a su vera, del brazo, por la senda oportuna
volvíamos, cantando, en una sola hilera,
al caer de las tardes. Y era la primavera.
Y se asomaba a vernos el disco de la luna.



Alfonsina Storni.

Arturo Capdevila: nació el 14 de marzo de 1889 en Córdoba. Fue poeta dramaturgo, narrador, ensayista, abogado, juez, profesor de filosofía e historiador argentino.

En 1913 se doctoró en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Córdoba, desempeñándose luego allí como docente de Filosofía y Sociología, siendo al mismo tiempo magistrado hasta 1922. Se trasladó entonces a la ciudad de Buenos Aires, donde prosiguió su labor docente y continuo su obra literaria.

Fue presidente del Instituto Popular de Conferencias del diario La Prensa. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en los años 1920, 1923 y 1931. La Sociedad Argentina de Escritores le otorgo el Gran Premio de Honor en 1949, en reconocimiento al libro de poemas “El libro del bosque”. Fue profesor de literatura en la Universidad Nacional de La Plata. En 1961, recibe la “Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio”, que únicamente se otorga a personas físicas españolas o extranjeras que hayan contribuido en grado extraordinario al desarrollo de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia o la investigación, siempre que sea patente el nivel excepcional de sus méritos.

Ocupo el sillón número ocho de la Academia Argentina de Letras, que es la institución responsable del estudio y el asesoramiento del uso del idioma español en la republica argentina. Además, fue miembro desde 1922, de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, institución dedicada a la investigación y promoción del conocimiento histórico argentino y sudamericano.

Este polígrafo, novelista, dramaturgo, historiador, ensayista, y jurista fue un escritor que, por su ponderación, su sentido nacional, su hispanismo y su manera optimista de ver los problemas de la vida y las perspectivas de la historia, todo dentro de un estilo cuidado y correcto, se convirtió en modelo para la masa ilustrada.

El autor, falleció en Buenos Aires en 1967, siendo su producción una colosal obra que influyo poderosamente en la formación cultural de las generaciones de jóvenes del país.



Arturo Capdevila.

Alfredo Guido: nació en Rosario en 1892, fue decorador, muralista, historiador, grabador y pintor de caballete. En 1912 ingresa para formarse al Instituto de Bellas Artes Doménico Morell, con artista italiano Mateo Casella, junto con Emilia Bertolé. En 1912, también, ingresa al AMBA (Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), egresando en 1914 a los 23 años como Profesor de Dibujo. Allí, fue alumno de Pio Collivadino y Carlos Ripamonte.

Guido ya había estudiado Abogacía, lo que le sirvió para dictar Historia Argentina en la Mutualidad de Artistas Plásticos. Era hermano del arquitecto Ángel Guido, quien diseñó el Monumento a la Bandera en Rosario y su sobrina Beatriz Guido era escritora.

Comienza como pintor de caballete, era curioso y creativo, lo cual lo motiva a experimentar y ejercitar con intensidad nuevas disciplinas, expresiones, materiales y herramientas. Practicó la decoración, pintura mural y al fresco, cerámica, ilustración,

grabado (xilografía, litografía y aguafuerte), escenógrafo, diseñador gráfico, de muebles, tapices y vitrales.

Participo en el Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires desde 1913, obteniendo el Primer Premio de Pintura en 1924.

En 1915 logro el Premio Europa, beca que no pudo utilizar por el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Por entonces, comienzan sus trabajos decorativos junto al Arquitecto, escultor y ceramista José Gerbino, quien modelaba cerámicas que Guido decoraba.

En 1914 realiza una exposición de sus trabajos cerámicos en Buenos Aires, opuestos a la imitación de modelos europeos, manifiesta arraigo por la imagen americana. Algunos de los diseños son enviados a Buenos Aires y obtienen premios.

Se manifiesta su formación académica italiana, preocupado por la solidez de las formas y el equilibrio del diseño en la composición, aplica conocimiento del Cubismo y se compenetra con el Art Deco. También realiza viajes por Sudamérica a estudiar el pasado colonial y a los ancestros precolombinos en Perú y Bolivia.

Fue participe en el acta de firmas para crear el Museo de Bellas Artes (1920), fue vocal en la Comisión Municipal de Cultura, fue jurado en salones locales, y diseño tapas de sus catálogos.

En 1924 presenta su obra “La Chola”, obra en óleo de una mujer tendida en similitudes compositivas a las majas europeas; la figura intervenida con un sombrero típico, de evocación indígena y rodeada de un entorno arquetípico americano. Con esta obra obtiene Primer Premio Salón Nacional en Pintura. Por esta obra y las propuestas innovadoras de Emilio Pettoruti, ambos artistas indican la introducción de la primera vanguardia argentina.

En Rosario tuvo una prolífica producción, vinculándose con instituciones oficiales, privadas, entidades gremiales y familias que solicitaban su trabajo como artista.

Participo en los círculos locales renovadores de su tiempo y activamente en la revista El Circulo, llegando a codirigirla junto a Fernando Lammerich Muñoz, donde sus orlas, viñetas e ilustraciones son síntesis de diseño gráfico que refleja su estilo.

Viajo a Europa en 1925 y en 1937, para recibir medallas de oro en la Exposición Internacional de París.

Desarrolló un estilo personal con frecuencia surge la temática americanista donde registraba con rigurosa exactitud la documentación arquitectónica del barroco iberoamericano, es un naturalista de alta dosis conceptual, toma muchas veces la temática del litoral y fluvial, sierras cordobesas, el altiplano.

Profundo conocedor teórico escribió artículos, pronunció conferencias relacionadas con la problemática artística.

En 1939, recibe en N. York Medalla de Oro en Grabado; en 1952 gana el Gran Premio de Grabado en la Bienal de Madrid.

En 1941 la Academia Nacional de Bellas Artes lo nombró académico de número.

Formó parte del grupo Nexus junto también su hermano el arquitecto Ángel Guido.

Director de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova; desde 1932 hasta 1955.

Nombrado académico de número en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Formó parte de la Agrupación de Artistas Decoradores Rosarinos, creado por el arquitecto Ángel Guido en 1954, organismo que se dedicaría a la realización de murales en edificios públicos y privados, realizando los paisajes y valores nacionales, tuvo que ver con una posición política de turno.

Falleció en Buenos Aires el 26 de diciembre de 1967.



Alfredo Guido.

Ángel Domingo Vena: nació en Buenos Aires el 17 de abril de 1888. Era hijo de inmigrantes italianos, desde pequeño se dedicó a ayudar a su padre, un orfebre siciliano, le transmitió el oficio y lo introdujo al mundo de las formas. Ángel, abandonó el taller de su padre en 1908 cuando ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, donde

recibió el título de Profesor de Dibujo en 1915, año en que también, obtuvo el Tercer Premio en el Salón Nacional. Fue gran amigo de reconocidos artistas como Quirós, Botti, Centurión y Gramajo Gutiérrez, entre otros; sin embargo, su personalidad era retraída, le gustaba la soledad, acrecentándose esto por su sordera progresiva que lo hacía alejarse del resto. Perteneció a la Generación del Centenario, un grupo de artistas (como Fernando Fader, Cesáreo Berdardo Quirós, etc.) que estuvieron alentados por el escritor Ricardo Rojas, a pintar paisajes con paleta luminosa y brillante, como si fuese un género de identidad propia. El artista presento generalmente imágenes locales, campestres con todos sus elementos, la flora y la fauna. Falleció en 1983 en la ciudad de Rosario, a la edad de 90 años.

Ángel Guido: nació en Rosario el 29 de septiembre de 1896, era hijo de inmigrantes, su padre Agustín Guido era de Génova (Italia) y su madre Magdalena Cussino de Marsella (Francia). Era el menor de 3 hermanos. Su hermano mayor, Alfredo lo introdujo en el arte americanista.

Curso sus estudios en la Universidad Nacional de Córdoba, graduándose como Ingeniero Civil en 1920 y como Arquitecto en 1921. Como estudiante, presencio la gesta de la Reforma Universitaria de 1918 y el nacimiento de una generación de intelectuales que ahondaron sus obras en el americanismo y el nacionalismo. La Restauración Nacionalista (1909) de Ricardo Rojas fue de gran inspiración para su visión hispanoamericana. Guido trazó una fuerte amistad con Rojas, el cual le encargo la construcción de su residencia en 1927 (actual Museo Casa de Ricardo Rojas) y le elaboro la escenografía de dos obras.

Guido regresa a Rosario a comienzos de los años 20 y se casa con la actriz uruguaya Berta Eirin.

Tras graduarse, su obra fue muy intensa tanto en la docencia superior y universitaria como en sus múltiples facetas literarias, además de la conferenciante. Creada la Universidad Nacional del Litoral fue designado profesor de la catedra de Arquitectura II (1921) y de Historia de la arquitectura I y II (1924), en la entonces Facultad de Ciencias Matemáticas. En los mismos años inicio su actividad privada, construyendo edificios para la elite rosarina. También, desarrollo su afinidad por las letras y participo de numerosos congresos internacionales. En 1927 funda y dirige la revista Arquitectura, pionera sobre la temática en Rosario.

En 1934 fue nombrado profesor titular de Urbanismo en la Facultad de Ingeniería de la UNL. Un año después, es nombrado Vice-Decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales.

Como urbanista, desarrolló los planes reguladores de la ciudad de Rosario (en colaboración con los Ingenieros Carlos Della Paolera y Adolfo P. Farengo), Tucumán, Salta, San Juan y Mar del Plata; estos dos últimos en colaboración con el ingeniero Benito J. Carrasco.

En 1939 concursó para la construcción del Monumento a la Bandera junto al Arq. Bustillo, los artistas Bigatti y Fiorovanti. Con el alejamiento de Bustillo, asume la dirección de la obra de construcción que inaugura en 1957.

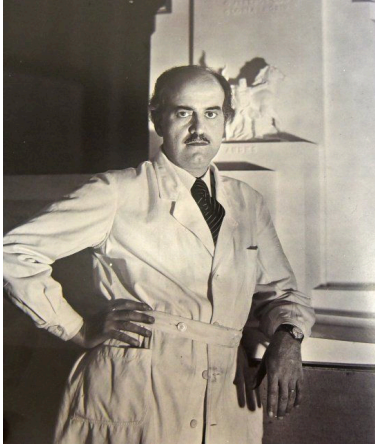
Guido fue miembro de organizaciones profesionales de su tiempo: en 1930 fue designado Miembro Honorario de los Institutos de Arquitectura de Río de Janeiro (Brasil) y de La Habana (Cuba). A fines de los años treinta ingresó a la Société des Americanistes (Francia) y al Instituto Ibero-Americano (Alemania); en 1941 pasó a formar parte de la Sociedad Central de Arquitectos (Uruguay) y en 1943 fue nombrado delegado de Santa Fe de la Academia Nacional de Bellas Artes. Desde 1944 fue Miembro Honorario de la Sociedad de Escritores de La Paz (Bolivia).

Entre 1948 y 1950 fue designado Rector de la Universidad Nacional del Litoral por el Poder Ejecutivo Nacional.

A lo largo de su vida obtuvo numerosos premios y reconocimientos como ingeniero y arquitecto. Recibió las becas de la Guggenheim Memorial Foundation de Nueva York y la de la Comisión Nacional, en 1932 y 1937 respectivamente. En 1930 se consagró ganador del Primer premio en la Exposición Panamericana de Arquitectos en Río de Janeiro (Brasil). En 1933 obtuvo el doctorado "Honoris Causa" de Bellas Artes de la Southern California University (EEUU) y en 1945 por la Universidad de Quito (Ecuador).

Es de destacar que también, elaboró el proyecto de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires y se le debe el proyecto premiado del Monumento de la Batalla de San Lorenzo. No solo tuvo una presencia relevante en el campo de la arquitectura, sino que también hizo importantes aportes a través de sus ensayos acerca del rol del arte y la arquitectura en la sociedad, de la reivindicación del arte de la América indígena y su participación en la vida universitaria.

Fallece en Rosario el 29 de mayo de 1960.



Ángel Guido.

Ernestina Azlor: nació en Buenos Aires el 28 de abril de 1904. Estudio en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova, egresando con el título de Profesor Superior de Escultura. Siguió cursos de grado con Pompeyo Audivert. Fue Inspectora auxiliar de Dibujo del Ministerio de Educación de la Nación.

Esta extraordinaria escultora argentina dejó un legado de gran calidad en forma de monumentos, torsos, cabezas y desnudos. Su pasión por el arte, la llevó a viajar por diferentes lugares del mundo. En 1945 viajó a México, estudiando muralismo fresco con los maestros Diego Rivera y Clemente Orozco.

Recorrió la Patagonia enviada por el Ministerio de Educación para realizar estudios folclóricos en esa región.

Ilustró el libro Milagros de Nochebuena y Reyes de su hermana, Clementina Azlor. Expuso en la Galería Witcomb en 1955 y 1976, y la retrospectiva en el Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori en 1998.

Participó en el Salón Nacional en los años 1934 a 1938, 1941, 1943, 1944 y de 1952 a 1954. En 1934, con solo veinte años obtuvo Premio Estimulo en el Salón Nacional, siendo señalada, ya en 1944, por José León Pagano en su fundacional libro El Arte de los Argentinos.

Obtuvo numerosos premios como el Premio Adquisición en el Salón Municipal de Buenos Aires en 1935, la Medalla de Oro en el Salón de Córdoba en 1935, la Medalla para Extranjeros en el Salón de Río de Janeiro en 1936, Mención Especial en el Salón de Viña del Mar en 1939 y Premio Único Adquisición en el Salón Argentino de Río de Janeiro en 1939. También, ganó el Premio Adquisición Ministerio del Interior y Justicia

en el Salón Nacional de 1954 y en 1997 fue declarada Ciudadana Ilustre de la ciudad de Buenos Aires.

Algunas obras su autoría situadas en espacios públicos son:

- A la Bandera Argentina en el Cerro El Camello de Los Cocos, Córdoba.
- Hipólito Yrigoyen, erigido en la plaza del mismo nombre en la ciudad de Tucumán.
- Pedro Palermo, emplazado en la plaza del mismo nombre en la ciudad de Salta.
- Vía Crucis en el Museo Religioso Juan de Tejera, Córdoba.
- Erosión, ubicada en el Pasaje Caminito de La Boca en Buenos Aires.
- Meditación, en la Casa de Gobierno de La Pampa.

Fallece el 16 de junio de 2001 en Buenos Aires.

Alfredo Franceschi: nació el 31 de diciembre de 1886 en Rio Cuarto, Córdoba. Al terminar el bachillerato, ingresa en la carrera de Ingeniería y la abandona a los 3 años. Comenzó entonces la carrera de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de donde egreso con el título de doctor al presentar su tesis “La Observación”. Siendo empleado en la misma universidad en 1921 como profesor interino de Lógica y un año después titular. En 1933 quedo a cargo de la cátedra de Epistemología e Historia de la Ciencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. También desempeño tareas universitarias en La Plata al frente de la Catedra de Lógica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Al mismo tiempo se dedicó a la docencia secundaria en el Colegio Nacional Bernardino Rivadavia.

Años más tarde fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y vicedecano en ejercicio del decanato en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Plata.

Fue miembro de la Sociedad Científica Argentina y del Instituto de Cultura Integral. Perteneció, además, al Museo Social Argentino, a la Asociación del Profesorado Secundario, al Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y a los Institutos de Cultura Argentino- Brasileño y Argentino-Chileno.

Falleció el 23 de octubre de 1942 en Buenos Aires.

José María Velasco Ibarra: Nació en Quito (Ecuador) en 1893, realizo sus estudios secundarios en el seminario San Luis y en el Colegio San Gabriel de Quito. Procedente

de una familia acomodada, estudio en la universidad de Quito, obteniendo en 1922 el título de doctor en Jurisprudencia en la Universidad Central, donde posteriormente se desempeñó como catedrático.

En 1926 inicio su colaboración periodística en “El Comercio” y en julio de 1931 viaja a París y en Sorbona se especializa en Derecho Internacional y Filosofía del Arte.

En 1932, entro en la política en las filas del Partido Conservador y es elegido legislador, al año siguiente presidente de la Cámara de Diputados. Asumiendo el 1 de septiembre de 1934 la presidencia al ser declarada Vacante por el Senado. La oposición se alinea detrás de Carlos Arroyo del Río, Velasco perdió la serenidad y decidió desconocer al Congreso y Convocar a una nueva Asamblea Constituyente, esa actitud dictatorial lo llevo a ser apresado y obligado a renunciar el 20 de agosto de 1935, debiendo exiliarse.

En enero de 1940 participó nuevamente como candidato a la presidencia, pero fue derrotado por Arroyo del Río. Posteriormente se radico en Chile. En mayo de 1944 se envió una comisión encargada de llevarlo a su país natal donde el 1 de junio fue nombrado Jefe Supremo y el 10 de agosto una Asamblea constituyente le eligió presidente constitucional.

Durante este segundo mandato llevó a cabo muchas obras y puso en marcha una política internacional que condujo al Ecuador a formar parte de la Flota Mercante Grancolombiana y a ingresar a la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Velasco Ibarra condujo la economía con prudencia y rectitud; autorizó la creación de la Casa de la Cultura y la Universidad Católica de Quito, atendió la enseñanza pública, dictó la Ley de Escalafón y Sueldos para el Magisterio Nacional e inició varias obras públicas.

En marzo de 1945 Velasco y su Ministro de Gobierno, dieron un golpe de Estado y en agosto de 1946, la nueva Asamblea Constituyente le restituyo como presidente constitucional hasta después de una nueva revolución popular en agosto de 1947, cuando su ministro de Defensa, el coronel Carlos Mancheno, le obligó a renunciar y lo expulso del país.

El 1 de junio de 1952, asumió el poder por tercera vez y el 5 de junio de aquel año participo de los comicios electorales triunfando por mayoría de votos. A pesar del estado crítico de la economía de ese momento, puso en marcha gigantescas obras cuya inversión lo llevo a declarar la devaluación provocando la protesta y el descontento popular.

En las elecciones de 1968, Velasco triunfa por quinta vez, y asumió la magistratura bajo adversas circunstancias: crisis fiscal, descomposición social, ataduras legales y falta de

respaldo legislativo y político. Esto llevo a su bloque a concretar alianzas con la Izquierda Democrática, los cuales Velasco luego desquebraja. Convocadas las elecciones en 1977, se le propuso asumir su sexto mandato, pero se niega por su estado de salud a los 84 años. Falleció en Quito el 30 de marzo de 1979 a los 86 años.

Corina del Parral Durán: nació en Bahía Blanca, Argentina, el 25 de enero de 1905, hija de Ernesto del Parral López y Corina Eulogia Durán Peña. Curso estudios básicos en el Instituto Francés Jean D'Arc, y posteriormente musicales en el Conservatorio Williams. Se traslada a Buenos Aires, donde lleva a cabo estudios superiores en armonía, composición, fuga y contrapunto. Compuso varias piezas clásicas para piano y orquesta, música popular y folklore.

Del Parral, también fue una literata y poetiza talentosa.

En 1934, asiste con su madre a un evento organizado por un Ministro ecuatoriano y allí conoce a José María Velasco Ibarra, recién electo presidente de Ecuador. Después de ser derrocado por primera vez, intercambia asiduas cartas con Corina mientras cumplía su exilio en Colombia y se terminan casando el 24 de agosto de 1938 en Buenos Aires, ella con 33 años y él con 45.

Cuando su esposo asume en Ecuador, su segundo gobierno en 1944, siendo Primera Dama, asume la iniciativa de trabajar por la niñez, de esta manera funda el Patronato Nacional del Niño, llamado luego Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA), siendo su primera presidenta.

Para obtener los fondos para el Patronato, convoca al grupo musical "Los Brillantes", a quienes les propone grabar dos discos de acetato con sus composiciones de la música popular ecuatoriana. Todo lo recaudado se emplea para mantener el funcionamiento del Patronato, así como para la "Ciudad del niño", en la localidad de Conocoto, cerca de Quito.

En Guayaquil, constituye el Patronato Provincial del Niño, que se ocupa de ayudar a los infantes de escasos recursos, en materia de salud, educación y alimentación.

Funda, también, el Club Femenino de Cultura.

El 8 de febrero de 1979, se trasladaba en colectivo en Buenos Aires y por una maniobra brusca del mismo pierde el equilibrio golpeándose severamente la cabeza contra el pavimento, provocando su fallecimiento. Su marido, traslada sus restos a Quito, en

donde declara “sólo venía a meditar y a morir”, siguiéndola a la tumba solo dos meses después.



José María Velasco Ibarra y su esposa Corina del Parral Durán

Rafael Alberti Merello: nació el 16 de diciembre de 1902 en El Puerto de Santa María en Cádiz España, en el seno de una familia de origen italiano de acomodados bodegueros venidos a menos. Curso la primera enseñanza con las Carmelitas y después ingreso en el colegio de jesuitas “San Luis Gonzaga”. La disciplina del colegio chocaba con el carácter del joven por lo cual es expulsado en 1916 por mala conducta. En 1917 empieza a dedicarse a la pintura demostrando gran capacidad estética para captar el vanguardismo de la época, consiguiendo por este motivo exponer en el Salón de otoño y en el Ateneo de Madrid en 1922. Por motivos de una afección pulmonar, se traslada a las sierras de Guadarrama y Rute en el mismo país, allí empieza a escribir sus primeras poesías recogidas en su libro “Marinero en tierra” por el cual obtiene el Premio Nacional de Literatura en 1924 convirtiéndose en una figura preeminente de la lírica española. A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26). La etapa neogongorista y humorista de *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928).

En 1930 se casa con la escritora María Teresa de León con quien crea la revista *Octubre*, de ideología abiertamente izquierdista.

Activo en política, en 1931 se hace miembro del Partido Comunista, asistiendo a reuniones con escritores soviéticos en Moscú.

La poesía de Alberti cobra cada vez más tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos “Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos” (1929), “Sermones y moradas” (1929-30), la elegía cívica “Con los zapatos puestos tengo que

morir” (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando “El hombre deshabitado” y “El adefesio”. En 1933 escribe “Consignas y Un fantasma recorre Europa”, y en 1935, “13 bandas y 48 estrellas”.

En 1936 estalla la Guerra Civil Española, durante ese periodo fue miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, tras la derrota republicana Alberti y su esposa María Teresa de León optan por el exilio trasladándose a París, hasta que las autoridades francesas le retiran el permiso de trabajo por considerarlos “comunistas peligrosos”.

En 1940 emigra a la República Argentina, quedándose aquí desde 1940 a 1963.

Viviendo en Buenos Aires para luego trasladarse a la estancia “El Totoral” del escritor Rodolfo Aráoz Alfaro hasta que el 30 de septiembre de 1940 le es otorgada la autorización para permanecer en el país, motivo por el cual se trasladan a la Ciudad de Buenos Aires.

En 1945 publica, en Buenos Aires, “A la pintura: poema del color y la línea”, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica “Poesía”, donde se muestra cierta nostalgia por la patria.

El 28 de mayo de 1963 viaja a Roma y regresa finalmente a España en 1977 donde es elegido diputado de Cádiz tras formar parte de las listas del Partido Comunista, aunque luego abandona su puesto.

Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad y en 1989 fue nombrado Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Falleció el 28 de octubre de 1999 en El Puerto de Santa María en Cádiz España, a los 96 años.



Rafael Alberti Merello.

Cecilia Grierson: nació en la Ciudad de Buenos Aires, el 22 de noviembre de 1856, era hija de Juana Duffy y Jhon Parish Grierson. Su primera infancia transcurrió en las estancias de su padre en Entre Ríos.

Completo sus estudios primarios en destacados colegios ingleses de la ciudad de Buenos Aires, y regreso a Entre Ríos, cuando fallece su padre para ayudar a su madre con el cuidado de sus hermanos y en el sustento económico de la familia.

En 1873, a los 14 años, comienza a trabajar con su madre como maestra Rural. De regreso a Buenos Aires, se recibió de maestra en 1878 y Domingo Faustino Sarmiento le ofrece un cargo en una escuela de varones.

En 1882, ingresa a la Facultad de Medicina motivada por su inclinación al estudio de las ciencias naturales y la enfermedad de su amiga Amalia Kening, a quien quería salvar, pero ella fallece algunos años después de que Cecilia Grierson recibe su título.

Entre 1885 y 1888, la estudiante Cecilia Grierson fue ayudante de Histología en la Facultad de Medicina. En 1885, en el Circulo Médico, comenzó a funcionar la primera escuela de enfermeras de América Latina, con un plan de estudios formal, creada y dirigida por la estudiante de medicina Cecilia Grierson, que estableció el uso de uniforma de enfermera, que luego fuera adoptado por varios países latinoamericanos.

En 1886, la ciudad de Buenos Aires, se vio azotada por una epidemia de cólera, como respuesta se establecieron lugares de atención entre ellos la “Casa de Aislamiento” (hoy Hospital Muñiz), allí Cecilia Grierson se internó a trabajar junto con el Dr. Penna y el Dr. Estévez. En abril de ese año, al disminuir la epidemia, Cecilia retoma su carrera, cursaba el quinto año, era ayudante de Histología y Practicante interna del Hospital Escuela “Buenos Aires”, en las guardias dirigidas por el Dr. Juan B. Justo.

El 2 de julio de 1889, obtuvo su título de médica convirtiéndose en la primera mujer graduada de la Universidad de Buenos Aires. Su Tesis de graduación fue “Histero-ovarotomías efectuadas en el Hospital Rivadavia entre 1883 a 1889”.

Comienza a desempeñarse como medica agregada en la sala de mujeres del hospital San Roque (hoy Ramos Mejia), además de atender su consultorio particular en el centro de la ciudad de Buenos Aires y otros consultorios de varias instituciones benéficas. Entre 1889 y 1899, su actividad medica asistencial y sus emprendimientos no tuvieron pausa.

El 5 de abril de 1892, funda la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, más tarde incorporada a la Cruz Roja Argentina. Por su iniciativa, se abrieron salas de primeros auxilios en diversos pueblos, para cooperar con los hospitales en la asistencia de enfermos. Esta obra se acompañó de la publicación del libro “Primeros Auxilios en casos de accidentes y prevención contra las enfermedades infecciosas” y el folleto “Guía de enfermería”. Además, gestiono y logro la autorización del uso de la alarma (sirena) en las ambulancias.

En 1897, publico el libro “Masaje Practico”, a beneficio de la asociación de enfermeras y masajistas de la cual era fundadora.

Viaja a Europa en 1899, para seguir investigando en los temas relacionados a la salud de la mujer y el rol de la Enfermería en la asistencia médica. En París, pudo asistir a la escuela de Medicina con el Carnet de Visites, que le permitio entradas y cursos en hospitales generales y especializados, institutos de educación femenina, escuelas especiales.

En Londres asistió al congreso para ciegos y visito las mejores escuelas de la especialidad. A su regreso, escribió un informe sobre la educación de los no videntes que estimulo la fundación de un Instituto para ciegos que desarrollo actividades en las calles Callao y Cuyo y más tarde en el barrio de Flores.

En julio de 1899, llevo la representación de algunas sociedades femeninas ante el Congreso Internacional de Mujeres en Londres. De regreso a Argentina, en 1901 fundó la Asociación Obstétrica Nacional y la Revista Obstétrica.

En 1907, fue nombrada profesora de ciencias en el Liceo de Señoritas de la Capital, e inauguro en el país el primer curso de ciencias domesticas tratando temas de puericultura y primeros auxilios. Esta actividad es coronada con su libro “Cuidado de Enfermos”.

En 1916 se retira, cansada y enferma. Veranea en su casa en Los Cocos, donde dona en 1924 un terreno y materiales para la construcción del primer colegio para el pueblo, que se inaugura el 23 de junio de ese año. También dona al municipio su auto para que funcione de ambulancia.

Falleció el 10 de abril de 1934 en Buenos Aires. Durante el ejercicio de su profesión adopto el lema “res non verba” (hechos no palabras) y siempre fue fiel al mismo.



Dra. Cecilia Grierson

Arturo Toscanini: nació en Italia el 25 de marzo de 1867, fue un director de orquesta italiano, considerado como el más grande de su época y del siglo XX.

Inicio su formación musical en Parma, al ganar una beca para el conservatorio local en el que estudio chelo. Tras sus estudios realizo una gira con una orquesta de opera por Sudamérica, en Brasil el director de la orquesta es abucheado por el público y abandona el escenario, animado por sus compañeros Toscani toma la batuta y con 19 años empieza su carrera de director.

Entre 1898 y 1908 lo nombran director residente de La Scala de Milan. Entre 1908 y 1915 dirige el Metropolitan Opera de Nueva York. Regresa a la Scala en 1920, donde le permiten tomar decisiones que llevarían a la orquesta a tener 100 intérpretes y un coro con 120 voces. Realiza en 1929 una gira triunfal por Viena, Berlín y Bayreuth, pero ese mismo año se agravan los problemas con el régimen fascista de Mussolini, lo que lo lleva a dimitir y vuelve hasta 1936 a Nueva York a dirigir la Orquesta Filarmónica, con la cual realiza numerosas giras incluso durante la II Guerra evitando Alemania e Italia. Dirigió en la Metropolitan Opera de Nueva York (1908-15), La Scala de Milán en los años 1920, el Festival de Bayreuth (1930-31), el Festival de Salzburgo (1934-37). También dirigió a la Orquesta Filarmónica de Nueva York entre 1926 y 1936.

Radicalmente opuesto a los regímenes fascistas europeos se instala en EEUU, donde en 1937 se funda la Orquesta Sinfónica de la NBC para él, con la que actuó regularmente hasta 1954 en la Radio Nacional, siendo el primer director de orquesta estrella de los medios de comunicación masivos.

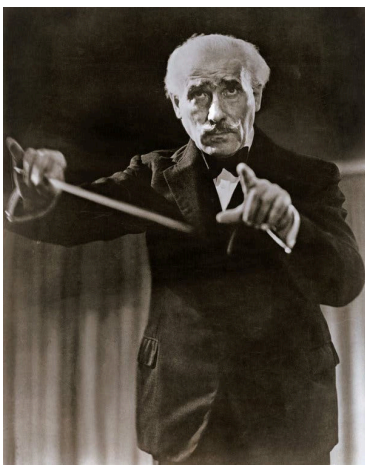
Era célebre por su brillante intensidad, su incansable perfeccionismo, su oído prodigioso y su memoria fotográfica que le permitía corregir errores de los músicos de su orquesta. Era famoso por sus interpretaciones de Beethoven y Verdi.

A principios del SXX Toscanini ya dirigía operas en Buenos Aires. E 1912 tuvo a su cargo la dirección de toda la temporada lírica del Teatro Colon. Regreso en 1940 con la orquesta NBC y en 1941 para dirigir una serie de conciertos con la Orquesta Estable del Teatro Colon.

En 1912 durante una representación, una persona hizo levantar a todo el público del teatro colon para pedir un bus, enfurecido Toscanini porque no podía seguir con lo programado se dio vuelta y realizo un histórico corte de manga, tiro la batuta y dejo el podio durante 28 años. Luego se supo que su retiro se debió a una pelea con los nuevos administradores del Teatro Colon. Aunque periódicamente se le enviaba por correo ofertas para volver al Colon, siempre las rechazo.

En 1940 en Buenos Aires en una gira con la Sinfónica de la NBC escucho en vivo desde el Colon por radio a Fritz Busch dirigiendo “Il Trovatore” de Verdi. La orquesta Estable del Colon y la calidad del sonido le gustaron tanto que al día siguiente firmo un contrato para 1941 dirigirla.

Falleció en el Bronx, Estados Unidos a los 89 años, el 16 de enero de 1957.



Arturo Toscanini.

Berta Singerman: nació el 23 de septiembre de 1901 en una familia judía en Mosir que estaba bajo el Imperio Ruso (Bielorrusia actual). Emigro con sus padres a Argentina cuando tenía 4 años de edad, a los 7 años comenzó su carrera teatral en una compañía de melodramas en idisch. A los 10 actuó en obras de August Strindberg.

A los 18 años contrajo matrimonio con el empresario Ruben Stolek.

Fue apodada la “Lira viviente”, fue la primera y única recitadora profesional del continente, interpreto a Neruda, Ruben Dario, Garcia Lorca, Gabriela Mistral, entre otros.

Su arte no solo triunfo en América, sino también en España y Portugal, donde cosecho importantes éxitos en su viaje a principio de 1926, dándole un reconocimiento internacional. También, incursiono en el cine, en 1920 debuta en la película de Francisco Defilippis Novoa titulada “La vendedora de Harrod’s”. Poco después grabo poemas con la filial argentina de la compañía discográfica Víctor Talkin Machine.

En 1932 fundó y dirigió la Compañía de Teatro de Cámara, y en la década de 1940 tuvo su propia compañía con la que puso en escena La dama del mar, de Henrik Ibsen.

En 1942 participa de Ceniza al Viento, un film de Luis Saslavsky. En 1960, en el Teatro Odeon, presento el unipersonal Sarah Bernhardt. Su composición más destacada fue La voz Humana de Jean Cocteau, que es considerada la mejor del mundo.

Filmo una película en español en Hollywood “Nada más que una mujer”.

En 1945 recibió el Premio Municipal a la Mejor Actriz dramática. En 1967, la Casa de la Cultura Americana de México la galardonó con el Premio América.

Fue reconocida ciudadana ilustre e la Ciudad de Buenos Aires

En 1962 publicó “Poesía universal: selección y repertorio de mi actividad artística”. En 1981 publicó sus memorias en “Mis dos Vidas” en 1981.

En 1991 recibió el Premio Konex.

Fallece el 29 de octubre de 2000, a los 89 años, en Santa Fe.



Berta Singerman.

Ítalo Botti: nace en Buenos Aires el 6 de enero de 1889. Estudia en la Academia Nacional de Bellas Artes, en el periodo dirigido por Pío Collivadino, donde tiene como maestros a Gustavo Bacarizas, Jorge Bermudez y Alberto Rossi.

En 1914, siendo alumno de la Academia, participa por primera vez en el Salón Nacional. En 1916, concluye sus estudios y comienza a trabajar en los temas y motivos que caracterizan su producción: las marinas del Riachuelo, la actividad portuaria, los paisajes urbanos de Buenos Aires y las sierras cordobesas, sobre todo, las vistas de Los Cocos, donde se establece varias temporadas en su casa de allí. Su obra se caracteriza por su tono poético y algo melancólico.

La sede de su primera exposición individual es el Salón Castellani, de la ciudad de Rosario, en 1919. En 1920 exhibe obras en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

En 1923 recibe el premio Cecilia Grierson y en 1924 el Premio Eduardo Sívori, ambos en el Salón Nacional. En 1930, obtiene el Segundo Premio en este certamen y al año siguiente, el Primer premio Municipal.

En esa época, cambia sustancialmente su pintura, utilizando tonos grisáceos y una fina sensibilidad que resultan en una nueva impronta intimista y otoñal.

Era especialista como grabador en el uso del aguafuerte y sus variantes poli cromáticas. Participo en exposiciones colectivas en la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, en el Salón de Grabado y Dibujo de Buenos Aires y en el Salón de Grabado en la ciudad de Rosario. En 1961 obtiene el Primer Premio en la Exposición Internacional de París.

También es premiado con la medalla de oro en los Salines de Rosario y Bahía Blanca. En Santa Fe, recibe el premio Rosa Galisteo de Rodriguez que comparte con Enrique de Larrañaga y Miguel Carlos Victoria.

Fallece en Buenos Aires, en febrero de 1974.



Ítalo Botti.

Carlos Guastavino: Nació el 5 de abril de 1912 en Santa Fe. Allí estudio con Esperanza Lothringer y Dominfa Iaffei, en Buenos Aires con Athos Palma. Carlos Guastavino es una de las figuras de la música argentina más conocidas en el mundo entero. Aprendió música antes que a escribir. Cuando vio que tenía habilidad para el piano, su hermano lo mandó a una profesora alemana. Debutó como pianista a los 4 años en el Teatro Municipal.

Siendo un talentoso pianista, interpretó sus obras para piano en Londres en 1947, 1948 y 1949 invitado por la BBC, y como receptor de una beca del British Council. Durante esos años, la Orquesta Sinfónica de la BBC estrenó una versión orquestal de sus Tres Romances Argentinos. Posteriormente, en 1956, Guastavino realizó una gira por la Unión Soviética y China interpretando sus piezas para voz y piano.

El estilo de Guastavino reveló una clara afinidad con las ideas de los compositores nacionalistas argentinos del siglo XIX, sobre todo Alberto Williams y Julián Aguirre. La afinidad con la manera íntima y delicada de Aguirre es especialmente evidente. Como Aguirre, el tratamiento de Guastavino de los temas folclóricos nunca parece forzado, sino siempre natural. Así, el espíritu popular de las melodías y ritmos folclóricos originales se mantiene intacto y fresco, incluso en momentos de elaboración rítmica, armónica y contrapuntística más complejos.

Las poesías elegidas por Guastavino evidencian su formación cultural y sus intereses literarios. Los poetas españoles ocupan un lugar privilegiado. No sólo se interesa por poetas de su siglo, como Rafael Alberti, Luis Cernuda, Lorenzo Varela, Manuel Altolaguirre, sino del siglo XVII, José Iglesia de la Casa, del Siglo de Oro, Francisco Quevedo, y la poesía anónima del romancero español. También ocupan un lugar significativo algunos poetas latinoamericanos como Gabriela Mistral, Juana de Ibarbouru, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges y otro santafesino, José Pedroni. Compuso 266 piezas para voz y piano, y otras tantas obras para solo de piano y guitarra, partituras corales y de música de cámara.

Guastavino recibió importantes premios y reconocimientos a través de su vida, tales como el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires por sus canciones de cámara, un premio del Ministerio de Justicia de Argentina, un premio de la Comisión Cultural de Santa Fe por sus canciones, el premio de la revista Vosotras por su Canción de Navidad y un premio de la OEA en conjunto con el Consejo Interamericano de la Música como reconocimiento a su notable creación.

Carlos Vicente Guastavino falleció en Santa Fe el 29 de octubre de 2000.



Carlos Guastavino.

José Fioravanti: el talentoso escultor, nació en Buenos Aires el 4 de agosto de 1896. Abandona la escuela primaria a los 12 años y ya dibujaba de maravilla. El pintor Santilli lo orientó y perfeccionó en sus estudios. Realizó trabajos de modelado en la fundición de Alejo Jolis y en 1913 se inscribe en los cursos de la Sociedad Estimulo de Bellas Artes.

En 1924 viajó a Europa y expuso en el Museo de Arte Moderno de Madrid, que le adquirió un mármol y en 1926 se presentó en París, donde el Museo de Luxemburgo adquirió un bronce. Posteriormente viajó por Italia, Grecia, Inglaterra, Bélgica y Portugal. Regresó a la Argentina en 1927, realizando dos exposiciones individuales en Buenos Aires y realiza dos bajo relieves en la casa Rosada (la exaltación de la patria joven y El sentimiento heroico de la raza. En 1929 viajó por segunda vez a Europa, residiendo en París hasta 1935, año en que expone tallas en piedra de grandes dimensiones en Jeu de Paume. A su regreso a la Argentina es designado profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes «Ernesto de la Cárcova».

Fue nombrado Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes el 01 de Julio de 1936, al momento de su creación.

Fue galardonado con el Primer Premio en el Salón Nacional por su obra «Mi hermana María»; con «Mujer con libro», talla en piedra de tamaño natural, recibió el Gran Premio del Salón Nacional en 1936.

Fue autor de numerosos monumentos, entre ellos: al Presidente Roque Sáenz Peña; Nicolás Avellaneda; al Libertador Simón Bolívar; Franklin D. Roosevelt; Beethoven; al

actor Florencio Parravicini y al poeta Rubén Darío, todos estos ubicados en la ciudad de Buenos Aires. En la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, está emplazado el Monumento a la Bandera, que realizó en colaboración con el escultor Alfredo Bigatti y los arquitectos Alejandro Bustillo y Ángel Guido. En la ciudad de Montevideo (Uruguay) se encuentra el monumento al General Fructuoso Rivera que realizó conjuntamente con el arquitecto y escultor Carlos de la Cárcova.

En 1940 ideó el icónico Monumento al Lobo Marino de Mar del Plata, que fueron esculpidas por el esloveno Janez Anton Gruden.

En 1960 fue designado por la ANBA para integrar la Comisión Municipal encargada de estudiar la instalación de una Escuela de Arte Animalista en el Jardín Zoológico. Fue seleccionado nuevamente en 1964 para integrar la Comisión de estudio para la realización del monumento al Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín. Integró Jurados Académicos en los Premios Palanza desde 1947; Premio Alberto Lagos desde 1961; Premio Fundación María Calderón de la Barca desde 1964; Premio Bional Adquisición Tres Arroyos desde 1968 y Premio Guillermo Facio Hebequer desde 1967. La Comisión de homenaje al Teniente General A. Osorio Arane le encargó la realización de una alegoría que se colocará sobre su tumba y presenta la maqueta respectiva en 1968.

En 1975 realizó el busto del ex presidente Juan D. Perón en la Casa Rosada.

El 30 de diciembre de 1975 en el Palacio Errázuriz se le entregó el Premio Consagración Nacional, instituido por la Secretaría de Estado de Cultura.

Falleció el 20 octubre de 1977.

Entre sus trabajos más relevantes figuran:

- El Monumento al Lobo Marino en la rambla de Mar del Plata.
- Esculturas en bronce y mármol travertinos en el Monumento Nacional a la Bandera.
- Altorrelieve, Teatro San Martín, hall del segundo piso, Buenos Aires
- El Ariel caído
- Ludmilla Feodorovna
- Monumento a Roque Sáenz Peña, en Florida y Diagonal Norte

- Monumento a Simón Bolívar, Parque Rivadavia
- Monumento “Canto a la Argentina” de Rubén Darío, Plaza Rubén Darío.
- Monumento a Franklin Delano Roosevelt, Plaza Seeber
- Monumento a Nicolás Avellaneda, Parque Tres de Febrero
- Homenaje a Beethoven, Plaza Lavalle.



José Fioravanti.

Gonzalo, Leguizamón Pondal: Nació en Buenos Aires en 1890. Su formación inicial fue con Lola Mora; en 1907 el Gobierno Nacional lo distingue con una beca para proseguir sus estudios en Europa, trasladándose a Roma, donde estudia bajo la dirección de Barbelli. En París, siguió la orientación de Anglada Camarassa.

En 1911, regresa a Argentina, exponiendo por primera vez de manera individual en la Galería Philipón.

En 1918, concurre al Salón Nacional de Bellas Artes obteniendo el Primer Premio.

Participando, también, en 1911, 1914, de 1917 a 1920, en 1922, 1923, 1926, 1932, 1938 y de 1942 a 1944.

Obtuvo medallas en el Salón de París en 1912 y 1927; el Segundo Premio Municipal en el Salón Nacional en 1922; Medalla de Oro en el Salón Córdoba en 1933; el Gran Premio Adquisición en el Salón Nacional en 1938 y la medalla de Oro en el Salón Rosario en 1938.

Fue un escultor fecundo y cultivó diversos géneros especializándose en cabezas y retratos infantiles. En 1937 fue invitado de Honor en el Salón Anual Santa Fe.

Actúo como miembro del Comité organizado en la Exposición Internacional de París en la que participo Argentina en 1937.

Fue miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de la Comisión Directiva de la Asociación Amigos del museo de Bellas Artes. Ocupó, además, el cargo de tesorero de la Sociedad de Acuarelistas, Panelistas y Grabadores y fue Presidente de la sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

Falleció en Buenos Aires, el 20 de marzo de 1944.



Gonzalo, Leguizamón Pondal.

Dr. Gregorio Aráoz Alfaro: Nació en Tucumán el 8 de junio de 1870, se egresó como Bachiller en el Colegio Nacional, paso a la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Se doctoró con el diploma de Honor en 1892.

En 1894, la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, reconoce la competencia y la capacidad docente, designándolo profesor suplente de Patología General. Luego para perfeccionarse viaja dos años a Europa, realizando cursos en Alemania, Francia e Italia y culmina en 1904 siendo titular de esa cátedra, resolviendo darle nueva orientación, creando la cátedra de Semiología, la cual define como el estudio de los signos de las enfermedades y comprende el conocimiento de los síntomas para el diagnóstico de la dolencia y también su desarrollo probable, es decir pronóstico.

Desde 1933 trabajó en la protección a la infancia y auspició la lucha contra la mortalidad infantil. Las academias de todo el mundo lo cubrieron de distinciones por su obra.

Sus cualidades de médico sobresaliente le abrieron las puertas de la Academia Nacional de Medicina, donde se incorporó como miembro de número en 1911. Fue su presidente varios años y supo crear un clima fraterno de cofrades que lo respetaban y lo distinguían. Como hombre de letras logró conquistar la admiración y simpatía brasileña,

que le abrió las puertas a la Academia de letras de Brasil en reemplazo de Ramón J. Carcano.

Fue miembro fundador de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas.

Fue profesor de Semiología y Clínica Propedéutica en Buenos Aires (1904-28). Médico en la sala de niños del Hospital San Roque de Córdoba (1893-1928). Presidente del Departamento Nacional de Higiene (1918, 1923-28, 1930-31). Fue presidente de la Liga Argentina contra la Tuberculosis.

Murió el 26 de agosto de 1955 en la Ciudad de Buenos Aires.



Dr. Gregorio Aráoz Alfaro.

Dr. Pedro Ara: Nació el 29 de junio de 1898 en Zaragoza, España. Se licencio en medicina en 1916 por la Universidad de Zaragoza. Desde un comienzo sintió profunda atracción por la anatomía obteniendo la plaza de alumno interno de Anatomía durante los tres cursos. En 1919 se traslada a Madrid, obteniendo la plaza de ayudante honorario en la Sala de Disección. Ese mismo año obtuvo su doctorado. Fue muy estudioso, trabajador, minucioso e imaginativo, ya por entonces realizaba preparaciones en la sala de disección que causaban asombro.

Para completar su preparación realizó cursos especializados en Anatomía en Alemania y Austria, trabajando en Viena. Posteriormente fue designado profesor auxiliar de Anatomía y Técnica Anatómica de la Facultad de Medicina de Madrid. En 1926 obtuvo la cátedra de Anatomía en las universidades de Valencia, Cádiz, Madrid y la Universidad Nacional de Córdoba. E ingreso a la Real Academia Nacional de Medicina en 1936.

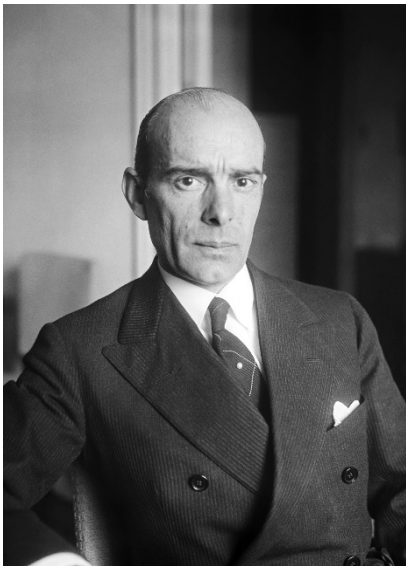
Médico forense, Dr. en Medicina por la Universidad de Madrid, fue nombrado Auxiliar Honorario de Técnica Anatómica. La Junta de Ampliación de Estudios, le concede una

pensión para realizar estudios en Embriología de la Universidad de John Hopkins y el Departamento de Embriología de Carnegie Institution de Baltimor (EEUU), de la cual no hizo uso al ser invitado por los profesores argentinos Martínez y Aliaga de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), ofreciéndole un puesto en la misma, a la vista de los magnífica colección de preparados anatómicos que presentara al Congreso de Medicina Celebrado en Sevilla. Antes de la incorporación a su cargo, visito los principales Institutos Anatómicos de Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra y Austria. Durante su época de catedrático en Argentina, realizo extraordinaria labor de enseñanza y conservación original de los cadáveres, dejando una colección de más de tres mil piezas anatómicas, formando uno de los mejores museos del mundo (que hoy lleva su nombre) en la UNC.

En su regreso a Madrid, hizo las oposiciones a la Cátedra de Anatomía de Valencia, que le fue adjudicada, como lo fue también la de las facultades de Medicina de Cádiz y Madrid. Volviendo posteriormente a Argentina.

Fue considerado en el Congreso de Anatomía en 1937 de EEUU como el especialista que mayor grado de perfección había alcanzado en dicho país hasta entonces.

Embalsamo al músico Manuel de Falla y a Eva Duarte de Perón (1952).



Dr, Pedro Ara.

Claudio Sánchez Albornoz: Nació en Madrid el 7 de abril de 1893. Se licenció en Filosofía y Letras en 1913, a los 25 años gano la catedra de Historia de España de la Universidad de Barcelona, después paso por Valencia, Valladolid y Madrid, allí fue catedrático desde 1020 a 1933. En 1932 fue nombrado rector de la Universidad

Complutense de Madrid. Poco después paso a ser miembro del Centro de Estudios Históricos.

Demócrata liberal, católico y feroz anticomunista, defendió lealmente la Segunda República española siendo miembro de Acción Republicana. Fue diputado por la provincia de Ávila desde 1932 a 1936, de 1931 a 1933 presidio la Comisión de Instrucción Pública, luego fue vicepresidente de las Cortes y en 1933 por unos meses Ministro de Estado.

En 1936 fue embajador en Lisboa y cuando Portugal rompe relaciones con Madrid, durante la Guerra Civil Española, se exilia en Francia, siendo profesor en Burdeos hasta la ocupación alemana de 1940, cuando se traslada a Argentina.

Vivió un tiempo en Mendoza donde tomo a su cargo una catedra de la Universidad de Mendoza hasta 1942 y luego se instaló en Buenos Aires donde fue catedrático de Historia Medieval. Fundo el Instituto de Historia de España y su órgano de difusión: Cuadernos de Historia de España. Entre 1962 y 1970 continuo su actividad política como presidente del Gobierno republicano en exilio.

En 1976, tras cuarenta años de exilio, regreso a España, allí pronuncio varias conferencias, recibió el título de miembro de honor del Instituto de Estudios Asturianos y fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo. En 1978 recibió el Premio Godó de Periodismo, en 1979 el de Hijo Adoptivo de Asturias y en 1980 la Medalla de Oro de Ávila. En diciembre de 1980 fue designado primer miembro de honor de la Fundación Príncipe de Asturias.

En julio de 1983 regresó definitivamente a España y en mayo de 1984 le fue concedido el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Fue un escritor prolifero que publico un centenar de trabajos sobre la historia de España a lo largo de su vida.

Falleció el 8 de julio de 1984 en Ávila, España.



Claudio Sánchez Albornoz

Augusto Marteau: nació en 1890 y fallece en 1981. Fue miembro fundador de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. El 15 de diciembre de 1925 Participo en la sección de artes plásticas de la AIAPE (Asociación Internacional de Artistas, Periodistas y Escritores), agrupación que durante la década del treinta reunió a artistas e intelectuales europeos exiliados en Argentina, así como a los argentinos comprometidos con la estética contemporánea y con las problemáticas políticas del momento, como la Gran Guerra Europea, la Guerra Civil Española y el avance de los regímenes dictatoriales europeos. Pintó paisajes urbanos sobre todo de plazas con parroquianos caminando.

Martín Gil: nació el 23 de octubre de 1868 en Córdoba en una familia de buen pasar económico, hijo de un abogado que fue profesor universitario y diputado nacional por Córdoba. Martín Gil, fue un prolífico escritor, miembro de la Academia Argentina de letras y del Consejo Nacional de Educación, además de uno de los principales meteorólogos argentinos en la primera mitad del siglo XX. Desde muy temprana edad profeso su interés sobre la astronomía y la meteorología, siendo un completo autodidacta al respecto en cuanto a las investigaciones y observaciones que realizaba. Curso abogacía en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Cuando regreso a Córdoba, al terminar sus estudios, se desempeñó como Ministro de Obras Publicas de la provincia entre 1913 y 1916, y luego como diputado provincial.

Estuvo a cargo y dirigió varios años el Observatorio Astronómico que poseía la ciudad, siendo responsable de la instalación del Ecuatorial Zeiss, un telescopio que servía para medir ascensiones, rectas y declinaciones de astros. Este instrumento le permitió profundizar los estudios, observaciones y predicciones que venía realizando y publicando desde 1910.

Fue profesor en el Colegio Nacional de Buenos Aires y estuvo a cargo de la dirección del Servicio Nacional de Meteorología. Realizando la labor de divulgación de la astronomía más importante de su época.

Como escritor también incurrió en otros campos como la literatura y la prosa costumbrista. Entre sus obras puede nombrarse: Prosa Rural (1912); Modos de ver (1903); Agua Mansa (1905); Celestes y Cósmicas (1907); Cosas de arriba (1909); Mirar desde arriba: un anillo desaparecido (1930); Una novena en la sierra (1944); además de infinidad de artículos publicados en diarios y revistas.

Falleció a los 87 años, el 09 de diciembre de 1955 en Buenos Aires, Argentina.

José Antonio Botirolli: nació en Rosario el 1 de enero de 1920. Desde su niñez vivió alternativamente en Rosario y en Los cocos. Estudió música con los compositores José de Nito, pionero de la música académica de la ciudad de Rosario y José Francisco Berrini, quien fuera su profesor de armonía y contrapunto. En 1948, se graduó de la Universidad Nacional del Litoral con el título de Profesor Nacional de Música y fue condecorado por el Rotary Club como el mejor estudiante de música. En 1970 fue becado a Europa, formándose en Madrid, Barcelona y Roma. Estrenando dos obras en esta última, “Trio para instrumentos de viento” y “Cuarteto de cuerdas”.

Botirolli, se desempeñó como director de distintas instituciones educativas. Además, fue docente en el colegio Sagrado Corazón de Jesús en Rosario.

Fue el director del Sexteto Vocal Femenino Juan María Gutiérrez, más tarde Sexteto Loreley y de la orquesta Sinfónica de Rosario. Participo, además, como pianista en recitales como solista o en dúo con otros artistas.

En cuanto a sus composiciones, Botirolli recuperaba al romanticismo, expresando a través de este un subjetivismo extremo, teniendo sus primeros trabajos una relación más estrecha con el folklore nacional.

Compuso Belgrano Marcha-Canción con letra de Ernesto Arturo Sánchez Queirolo, obra que en 1960 fue aprobada por decreto del Consejo Nacional de Educación y el Consejo general de Educación de la provincia de Santa Fe, para ser incorporada al repertorio musical de las escuelas de la República Argentina. También, por decreto municipal de la Ciudad de Rosario, Belgrano Marcha Canción fue declarada “canción oficial en jurisdicción de la Ciudad a ser cantada en ceremonias en el Monumento Nacional a la Bandera, en conmemoración a la Bandera Argentina y en memoria del General Don Manuel Belgrano.

En 1962 se le otorga el Premio Crisol de Composición y 1970 la Beca del Instituto de Cultura Hispánica.

La música del artista, está marcada por la idea de “etopeya musical”, concepto que se lo presentara su colega Alessio. En palabras de Botirolli, esta noción es “(...) la descripción musical del carácter y la psicología de una persona: algo así un retrato musical del espíritu y no de la materia (...)” y agrega “(...) pretendo lograr el clima

sonoro que sugiera la personalidad que se invoca. La etopeya musical es eminentemente subjetiva y sintética (...).”

Compuso 117 obras musicales: 73 de piano, 23 para música de cámara, 1 para guitarra, 8 para coro y 12 obras sinfónicas.

Bottirolli, tenía una faceta poética, destacándose en la escritura con una producción de más de 70 poemas.

Para sus obras para piano adoptó como principal estructura formal la micro-forma en la que expresó su propia subjetividad dentro de una trama ternaria. Sus obras para piano se distinguen por su carácter improvisatorio y por la extensión de mano que requieren; mientras que sus trabajos para orquesta sinfónica siguen la narrativa del poema establecido por Franz Liszt. Harmónicamente, su música se aventura dentro de las ricas texturas del Romanticismo tardío y de los colores atmosféricos del Impresionismo.

Los temas nocturnos que se escuchan en este álbum se inspiraron en los cielos despejados sobre la casa de vacaciones del compositor en Los Cocos, estas fascinantes obras trascienden las preocupaciones románticas terrenales y se aventuran en la quietud del universo.

Falleció en Rosario el 15 de marzo de 1990 a los 70 años. En 2015 se lo reconoce “Músico Distinguido Post Mortem de la Ciudad de Rosario”



José Antonio Botirolli

Aloysio de Castro: nació en Río de Janeiro el 14 de junio de 1881 fue médico, docente y poeta. Desde niño desarrolló el gusto por la literatura, las artes y música. Se graduó de la Facultad de Medicina de Río de Janeiro con el título doctor en medicina en 1903.

Fue interno en la Clínica Propedéutica de la Facultad de Medicina de Río de Janeiro (1901-1903); asistente en la Clínica Propedéutica de la Facultad de Medicina (1904-1908); subcomisario de higiene y asistencia pública de Río de Janeiro (1906-1908); profesor suplente y, posteriormente, catedrático de Patología Médica y Medicina Interna (1915-1940); director general de la Facultad de Medicina (1915-1924); director general del Departamento de Educación Nacional (1927-1932); médico de la Santa Casa de la Misericordia.

Aloysio de Castro publicó, además de trabajos científicos, ensayos y conferencias, algunos libros de poesía, además de componer piezas musicales para piano y voz.

Fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, de la que fue presidente; la Sociedad de Neurología, Psiquiatría y Medicina Legal de Río de Janeiro; la Sociedad de Medicina y Cirugía de Río de Janeiro; miembro de honor de la Sociedad de Medicina y Cirugía de São Paulo; el Instituto Brasileño de Historia de la Medicina; el Conservatorio Brasileño de Música; miembro de la Comisión de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones (1922-1930); director del Instituto Italo-Brasileño de Alta Cultura; miembro correspondiente de numerosas instituciones médicas internacionales y miembro efectivo de la Academia Pontificia de las Ciencias. En la Academia Brasileña de Letras, fue segundo secretario (1921-1922); secretario general (1926) y presidente (1930 y 1951).

De visita en la casa de los Majorel - Crenna en Los cocos, ejecuto en el órgano de la capilla Santa Teresita para su inauguración el 3 de marzo de 1935 la misa de San José.

Falleció en Río de Janeiro el 7 de octubre de 1959.



Aloysio de Castro.

Prospero López Buchardo: nació en Buenos Aires en 1883 y falleció en 1964 en la misma ciudad. Abandonó sus estudios jurídicos para viajar por España, Holanda, Italia,

Alemania y Francia entre 1904 y 1913. En Europa, se formó en plásticas en la Academia La Gran Chaumiere de París y estudio composición con Barthold, Le Poitevin y Cormon. Logró ser un artista plástico y músico destacado. Con respecto a la primera materia, consiguió mostrar sus obras en importantes exposiciones nacionales e internacionales: Salón Nacional de 1912 a 1916, 1918, 1919 de 1927 a 1934, de 1937 a 1940, de 1942 a 1947, 1949, 1953 y 1954; Salón de París en 1911 y 1912; Salón de Biarritz en 1912; May's Exhibition de Nueva York en 1942; Comisión Nacional de Bellas Artes en 1928 y galería Müller en 1934 y 1936; Witcomb en 1947, 1949 y 1952; Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo en 1951. Entre otras distinciones obtuvo el Premio Laura Barbará de Díaz en el Salón Nacional de Bellas Artes de 1952; el Premio Ezequiel Leguina en el Salón Nacional de 1938; Segundo Premio Municipal en el Salón Nacional de 1942; Premio Adquisición en el Salón Anual de Santa Fe en 1933 y Segundo Premio en el Salón del Paisaje de la Provincia de Buenos Aires en 1948. Su producción estaba dotada de un carácter figurativo, un tratamiento denso de la materia y un desarrollo dinámico de las líneas verticales y diagonales.

Manuel Bernabé Mujica Laínez: nació el 11 de septiembre de 1910 en Buenos Aires, en el seno de una familia aristocrática. Se educó entre Francia y Gran Bretaña, para finalmente dedicarse al Derecho, carrera que abandonó para escribir en el periódico La Nación, oficio que desempeñaría toda su vida.

Su primera obra "Louis XVII", la escribió en francés, pero las siguientes serían en español, alternando la novela (sobre todo histórica y de tema argentino) con la crítica artística y literaria y el artículo periodístico; aunque también se dedicó a la traducción de autores tan conocidos como Shakespeare, Racine o Molière.

Realizó largos viajes a países como Japón, China, Manchuria, Grecia, Italia y Egipto, entre muchos otros.

Sus grandes novelas, como Misteriosa Buenos Aires, La Casa, Bomarzo, El unicornio, El laberinto y El Escarabajo, se han traducido a más de quince lenguas. Algunos de sus relatos han sido llevados al cine.

Recibió los premios más importantes de las letras argentinas, entre las distinciones que recibió, se destacan el Gran Premio de Honor de la SADE (1955), el Primer Premio Nacional de Literatura (1963), Premio Kennedy (1964), Premio Pen Club

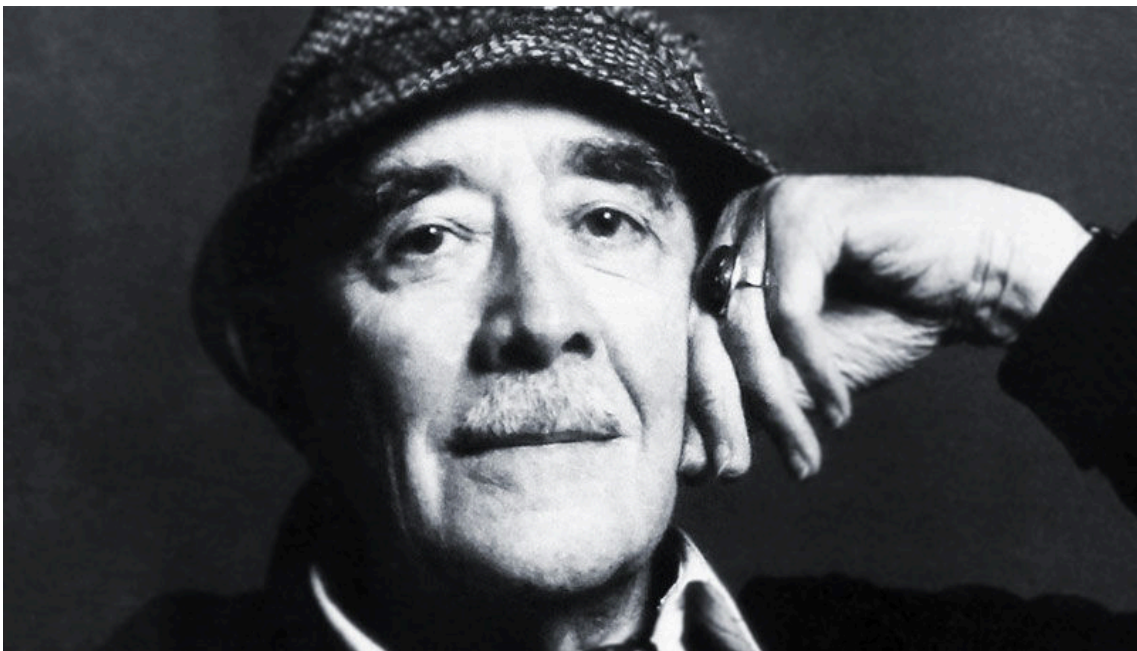
(1966), Oficial de la Orden de las Artes y las Letras (1964), Comendador de la Orden de Mérito (1967) ofrecida por el gobierno italiano y la Legión de Honor del Gobierno de Francia (1982).

Fue miembro de la Academia Argentina de las Letras y de la Academia Nacional de Bellas Artes. A su vez, era famoso por las fiestas que brindaba en su casa de Belgrano, a donde circulaban a lo largo de la noche gente del mundo social y artística de todas las disciplinas.

Además de escribir poemas, cuentos y novelas, abordó otros géneros como la biografía, la crónica de viaje, el ensayo y la crítica de artes, cuyas columnas en el diario La Nación, dieron cuenta de cierta parte del escenario plástico argentino de ese momento.

A los 59 años, se retiró del diario La Nación, vendió su casa del barrio de Belgrano y se mudó a su casa en Córdoba en 1969. Los jardines de su casa cordobesa, a la que llamo “El paraíso”, en la localidad de Cruz Chica, fueron proyectados por el arquitecto y paisajista Carlos Thays, el mismo que realizó famosos parques públicos, como los de Palermo y el Botánico de la ciudad de Buenos Aires.

Falleció el 21 de abril de 1984, en su residencia “El paraíso”, como consecuencia de un edema pulmonar. Sobre su mesa de trabajo quedó el original de una novela inconclusa titulada “Los libros del sur”.



Manuel Bernabé Mujica Láinez “Manucho”.

Bibliografía:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonsina_storni/autora_apunte/

<https://www.cultura.gob.ar/alfonsina-storni-poeta-iberoamericana-modernista-8455/>

<https://www.elhistoriador.com.ar/alfonsina-storni-por-felipe-pigna/>

<https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/capdevila-arturo/>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/capdevila_arturo.htm

<https://castagninomacro.org/page/obra/id/329/Guido%2C-Alfredo/Arando>

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/alfredo-guido>

http://www.arnoldogualino.com.ar/guido_alfredo.html

<https://cdsa.aacademica.org/000-108/430.pdf>

<https://www.monumentoalabandera.gob.ar/page/historia/id/17/title/%C3%81ngel-Guido>

<https://trazos.fceia.unr.edu.ar/notas/82-angel-guido-su-monumental-legado.html>

<https://rosario.italiani.it/el-legado-arquitectonico-de-angel-guido-en-rosario/>

<https://www.flacsoandes.edu.ec/buscador/Record/uncu-3995>

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3995/14-vol-10-11-marone.pdf

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velasco_ibarra.htm

<https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/memorial-jose-maria-velasco-ibarra/>

<https://doi.org/10.17141/iconos.22.2005.94>

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/napoles_rafael_alberti.htm

<https://datos.bne.es/persona/XX1719975.html>

<https://www.cndh.org.mx/noticia/rafael-alberti-poeta-pintor-combatiente-y-luchador-social-antifascista>

<https://museoroca.cultura.gob.ar/noticia/mujeres-con-historia-dra-cecilia-grierson/>

<https://www.ceciliagrierson.org/quien-fue-cecilia-grierson/>

<https://www.elhistoriador.com.ar/cecilia-grierson-la-primer-medica-argentina/>

<https://anm.edu.ar/dra-cecilia-grierson/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/toscanini.htm>

<https://musicaclasica.com.ar/arturo-toscanini-datos-interpretaciones/>

<https://www.perfil.com/noticias/cultura/arturo-toscanini-musico-se-obsesiono-partituras-y-amantes.phtml>

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20230609/9028197/toscanini-director-orquesta-dijo-mussolini-hitler-pmt.html>

https://elpais.com/cultura/2017/03/24/actualidad/1490374722_395104.html

<https://www.fundacionkonex.org/b1882-berta-singerman>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/singerman.htm>

<https://www.julioardilesgray.com/berta-singerman/>

<http://www.alternivateatral.com/persona335276-berta-singerman>

<http://programacionauditorium.blogspot.com/2016/02/berta-singerman.html>

<http://cvaa.com.ar/03biografias/botti.php>

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/italo-botti>

<https://www.zurbaran.com.ar/italo-argentino-botti-1889-1974/>

<https://fadla.org/italo-botti/>

https://www.cultura.gob.ar/7-curiosidades-sobre-carlos-guastavino_5620/

<http://ciweb.com.ar/Guastavino/>

https://www.unl.edu.ar/noticias/news/view/carlos_guastavino_cien_a%C3%B1os_de_un_comp ositor_santafesino

<https://datos.bne.es/resource/XX895299>

<https://www.monumentoalabandera.gob.ar/page/historia/id/21/title/Jos%C3%A9-Fioravanti>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/diez-obras-redescubrir-fioravanti-esculturas-eternidad- vista-nid2311805/>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/diez-obras-redescubrir-fioravanti-esculturas-eternidad- vista-nid2311805/>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/diez-obras-redescubrir-fioravanti-esculturas-eternidad- vista-nid2311805/>

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3658/>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fioravanti_jose.htm

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/escultura/gonzalo-leguizamon-pondal>

<https://elojodelarte.com/patrimonio/flor-indigena-de-gonzalo-pondal-leguizamon>

<http://archivos.filo.uba.ar/index.php/Detail/collections/77776>

https://www.ancmyp.org.ar/user/CONTINUACION-ANALES/34_TOMO%20XVII.PDF

<https://iris.paho.org/handle/10665.2/6058>

<https://www.perfil.com/noticias/politica/eva-peron-pedro-ara-embalsamamiento-cadaver-26-de- julio.phtml>

<https://www.ranm.es/academicos/academicos-de-numero-anteriores/825-1936-ara-y-sarria- pedro.html>

<https://www.museoara.fcm.unc.edu.ar/historia/>

<https://dbe.rah.es/biografias/7442/pedro-ara-sarria>

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2469-09612018000200004

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/AcHAM/article/view/2712>

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17572/1/claudio-sanchez-albornoiz.pdf>

<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/19840708/54411583704/cultura-politica- intelectuales-articulas-exilio-segunda-republica-espanola.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_Argentina_de_Artistas_Pl%C3%A1sticos

https://cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/sintesis_historica_del_arte_argentino.pdf.pdf

<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/16506/La%20Asociaci%C3%B3n%20de%20Pint ores%20y%20Escultores%20de%20C%C3%B3rdoba%20- %20Alderete%20A.%20S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/895/5/TMAG_IDAES_2016_HPC.pdf

<https://www.calameo.com/books/002694339798aebd09057>

<https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/gil-martin/>

<https://www.anc-argentina.org.ar/institucional/academicos/todos-nuestros-academicos/martin-gil/>

<https://historiadelaastronomia.wordpress.com/astronomos-argentinos/martin-gil/>

<https://cedinci.org/2019/07/21/la-obra-del-popular-divulgador-de-astronomia-martin-gil-llego-al-cedinci/>

<https://rosario.italiani.it/jose-antonio-bottiroli-musico-y-poeta-de-rosario/>

<https://www.pagina12.com.ar/346665-fabio-banegas-y-el-rescate-de-la-musica-de-bottiroli>

<https://entrenotas.com.ar/jose-antonio-bottiroli-catalogacion-de-sus-obras/>

<https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1331916>

<https://www.academia.org.br/academicos/aloisio-de-castro/biografia>

<https://www.academia.org.br/academicos/aloisio-de-castro/biografia>

<https://www.yumpu.com/en/document/view/54198941/aloycio-de-castro-en-la-medicina-y-neurologa-a-del-uruguay->

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/prospero-lopez-buchardo>

<http://mat.gob.ar/colecciones/lopez-buchardo-prospero/>

<https://es.artprice.com/artista/488871/prospero-lopez-buchardo>

<https://www.cultura.gob.ar/manuel-mujica-lainez-un-escritor-olvidado-9482/>

<http://www.fundacionmujicalainez.org/about.html>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mujica.htm>

https://www.cultura.gob.ar/9-datos-de-la-vida-de-manuel-mujica-lainez_5646/

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1599/Manuel%20Mujica%20Lainez>